

Deux

Rex POTAM

Deux suffisent pour l'amour le plus fou

Il avait l'âme d'un poète
Il composait des textes et de si beaux airs
Ses notes restaient dans la tête
Tout le monde l'enviait sur notre Terre

*Et lui chantait, dansait,
Ainsi passaient ses jours
Sans jamais penser
Au grand amour*

Quand un jour elle lui sourit
Il lui fallut du temps... une éternité
Elle aussi elle l'avait compris
Tant de patience elle dut lui concéder

*Et lui rêvait, veillait,
Ainsi passait le temps
Dans son cœur perçait
Son âme d'enfant*

Doucement elle le vit grandir
Puis l'emmena sur le chemin des soupirs
Il cherchait les mots les plus doux
Pour que chante son âme d'amour fou

*Et elle vibrait, priait,
Ainsi passait sa vie
À toujours rêver
Au paradis*

Le jour où elle sut lui montrer
Le dessein que pour eux elle avait tracé
Il aperçut le long chemin
Les années traversées main dans la main

*Et eux vivaient, brûlaient,
Ainsi naquit l'amour
Ensemble à jamais
Jour après jour*

*Et elle chantait, dansait
Elle donnait ses jours
Pour l'éternité
Au troubadour*



Deux

Rex Potam

Rex

Piano

cresc.

mf

5 *dessus plannant*

9

Il a - vai t l'â - me d'un po -
Quand un jour el - le lui sou -
Dou - ce - ment elle le vit gran -

13

- ète Il com - po - sait des tex - tes et de si beaux airs Ses no-
 - rit Il lui fal - lut du temps... une é - ter - ni - té Elle aus-
 - dir Puis l'em - me - na sur le che - min des sou - pirs Il cher-

16

- tes res - taient dans la tête Tout le mon - de l'en - viait sur no - tre
 - si elle l'a - vait com - pris Tant de pa - tience elle dut lui con - cé-
 - chait les mots les plus doux Pour que chan - te son â - me d'a-mour

19

Terre Et lui chan - tait, dan - sait, Ain - si pas - saient ses
 - der Et lui rê - vait, veil - lait, Ain - si pas - sait le
 fou Et elle vi - brait, pri - ait, Ain - si pas - sait sa

25

jours Sans ja - mais pen-ser Au grand a - mour
temps Dans son cœur per-çait Son âme d'en-fant
vie À tou-jours rê - ver Au pa-ra-dis

31

Le jour où elle sut lui mon - trer Le des-

35

- sein que pour eux elle a - vait tra - cé Il a - per-çut le long che-

38

Et
Et

- min Les an - nées tra-ver-sées main dans la main

Musical score for measures 38-41. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady accompaniment with some dynamics like *mf* and *ff*.

42

eux vi - vaient, brû - laient, Ain - si na - quit l'a - mour Ensemble à ja -
elle chan - tait, dan - sait El - le don - nait ses jours Pour l'é - ter - ni -

Musical score for measures 42-47. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a consistent accompaniment pattern.

48

1.
- mais Jour a - près jour
- té Au

chant en dehors

mf accords M.G.

Musical score for measures 48-52. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. A first ending bracket is shown over measures 48-49. The piano part includes a section labeled "accords M.G." (middle ground chords) with a dynamic marking of *mf*.

53

Musical score for measures 53-56. The system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with the accompaniment pattern.

57

Musical score for measures 57-60. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a second ending marked "2." with a slur over the notes G4, A4, B4, and G4. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a bass line. The lyrics "trou - ba - dour" are positioned below the vocal line.

61

Musical score for measures 61-64. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a long note in measure 61, followed by rests. The piano accompaniment includes a right hand with a melodic line marked "ad lib." and a left hand with a bass line. The lyrics "trou - ba - dour" are positioned below the vocal line. The piano part includes a triplet of eighth notes in measure 62 and a section marked "8va" in measure 63.