

Tourner la page

Rex POTAM

*À mon frère.
À ma femme.*

L'amour m'a trouvé
Un soir de juillet
Je ne la cherchais presque plus

Sans rien demander
Elle s'est installée
Dans ma vie elle est venue

*Elle est arrivée au bon moment
Et l'espace d'un instant
J'ai pu oublier que la vie
Pouvait finir aujourd'hui*

**Comment y croire
Il est si tard
Tourner la page
C'est plus d'un âge**

Passion inconnue
Pourtant ce matin
Il pleuvait gros sur mon cœur

Repos bienvenu
Après ce chagrin
Ce tsunami de douleur

*Quand le téléphone a sonné
Je n'ai pas compris tout d'suite
Le chapitre était terminé
Pourquoi déjà partir, si vite ?*

**Comment y croire
Il est si tard
Tourner la page
C'est plus d'un âge**

Chapitre fané
Cette vie froissée—mais
Dépasser les mots sans écho

Passer l'accident
L'horrible moment
Écran noir : r'mise à zéro

*La vie est faite de ces moments
Comme les pages d'un roman
Des mots qui vous marquent à jamais
D'aut' que mille fois on relirait*

**Comment y croire
Il est si tard
Tourner la page
C'est plus d'un âge**

La vie continue
Dit-on simplement
Quelques p'tits mots sans recours

Et elle est venue
M'offrant calmement
La chaleur de l'amour

*La page est tournée maintenant
Chaque jour un nouveau chapitre
J't'aimais, frerot, mais à présent
Elle est ma plus belle épître*

**Je peux y croire
Il n'est pas tard
Tourner la page
C'est à tout âge (bis)**



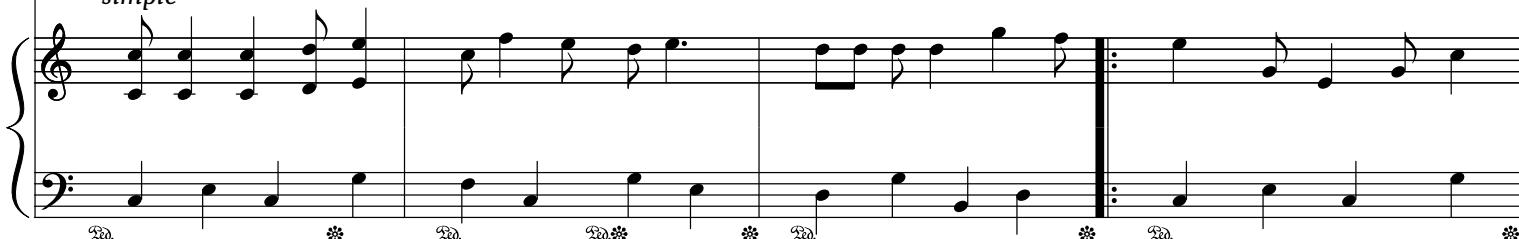
Tourner la page

Rex Potam



L'a - mour m'a trou - vé
Pas - sion in - con - nue
Cha - pi - tre fa - né
La vie con - ti - nue

simple



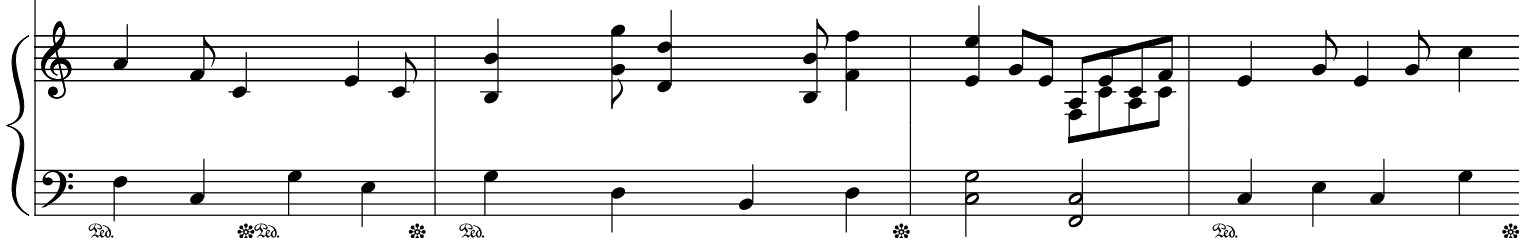
5



Un soir de juil - let
Pour - tant ce ma - tin
Cett' vie frois - sée mais
Dit - on sim - ple - ment

Je ne la cher - chais pres - que plus
Il pleu - vait gros sur mon cœur
Dé - pas - ser des mots sans é - cho
Quel - ques p'tits mots sans re - cours

Sans rien de - man - der
Re - pos bien - ve - nu
Pas - ser l'ac - ci - dent
Et elle est ve - nue



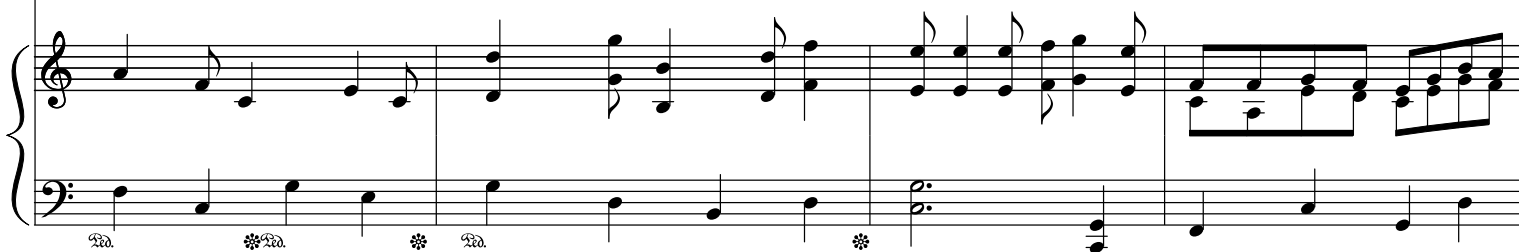
9



Elle s'est ins - tal - lée
A - près ce cha - grin
L'hor - ri - ble mo - ment
M'of - frant cal - me - ment

Dans ma vie elle est ve - nue
Ce tsu - na - mi de dou - leur
É - cran noir : r'mise à zé - ro
La cha - leur de l'a - mour

Elle est ar - ri - vée au
Quand le té - lé - pho - ne
La vie est fai - te de
La page est tour - née



13

bon mo - ment Et l'es - pa - ce d'un ins - tant J'ai pu ou - bli - er que la vie Pou - vait
 a son - né Je n'ai pas com - pris tout d'suite Le cha - pi - tre é - tait ter - mi - né Pour - quoi dé -
 ces mo - ments Comm' les pa - ges d'un ro - man Des mots qui vous marquent à ja - mais D'aut' que mille
 main - te - nant Chaqu' jour un nou - veau cha - pitre J't'ai - mais, fré - rot, mais à pré - sent Elle est

17

fi - nir au - jour - d'hui Com - ment y croire Il est
 - jà par - tir, si vite? Com - ment y croire Il est
 fois on re - li - rait Com - ment y croire Il est
 ma plus belle é - pître Je peux y croire Il n'est

22

1.2.

si tard Tour - ner la page C'est plus d'mon âge
 si tard Tour - ner la page C'est plus d'mon âge
 si tard Tour - ner la page C'est plus d'mon âge
 pas tard Tour - ner la page C'est à tout âge

28

3.

Musical score for measures 28-32. The system includes a bass staff with a whole rest and a grand staff with a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with two triplet markings over the 3rd and 5th measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

33

Musical score for measures 33-38. The system includes a bass staff with a whole rest and a grand staff with a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with a sharp sign and various rhythmic patterns. The bass staff has a steady accompaniment with eighth notes and chords.

39

Musical score for measures 39-44. The system includes a bass staff with a whole rest and a grand staff with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a key signature change to one sharp and a double bar line at the end. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

45

4.

Je peux y croire Il n'est pas tard Tour - ner

This block contains the musical notation for measures 45 through 49. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Je peux y croire Il n'est pas tard Tour - ner". The piano part consists of a steady eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

50

la page C'est à tout âge

This block contains the musical notation for measures 50 through 55. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "la page C'est à tout âge". The piano part continues with a similar eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

56

This block contains the musical notation for measures 56 through 60. It features a vocal line in the bass clef, which is mostly empty, and a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a similar eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, ending with a double bar line.