

# Amours d'outre-tombe

Rex POTAM

*Anatole n'est-il plus qu'un squelette ?  
Lucy a-t-elle conservé ses instincts de Cro-Magnon ?*

*Prendre le loup par les oreilles : expression latine  
signifiant « prendre le taureau par les cornes. »*

Par-delà les portes  
De l'enfer sous la terre  
Qu'on s'ennuie  
Aujourd'hui  
Anatole se méfie de Cerbère

**Devant la télé, avachi  
Joue aux osselets sans faire de bruit**

Au chaud du feu crépitant  
Lucy bosse en maugréant  
Des peaux de bêtes  
Aux assiettes  
Depuis Lascaux on laisse Lucy faire

**Faut tout laver, tout repasser  
Plus le temps de plaire, y'a tant à faire**

Chaque nuit est d'un ennui  
Les deux amants sont au lit  
Sous la couette  
C'est pas chouette  
Anatole s'endort, mais pas Lucy !

**Un petit baiser sans passion  
Lucy le sait, c'est un jeune ...**

Mais Lucy veut tâter l'os  
Prenant le loup par les oreilles  
Pas facile,  
« C'est fragile ! »  
Dit Anatole dans un demi-sommeil

**Mais elle insiste, et il résiste !  
Pourtant c'est sûr, c'est pas si dur...**

*Pont*

Mais enfin elle y parvient  
Et Anatole soudain  
Dans un cri,  
Et Lucy,  
S'envolent dans un coin de Paradis



# Amours d'outre-tombe

Rex Potam

*f*  
*Inéluctable*

5

*decresc.*

9

Par - de - là les por - - tes de l'en - fer sous la terre Qu'on s'en - nuie Au - jour-  
Au chaud du feu cré - pi - tant Lu - cy bos-se en mau - gré - ant Des peaux d'bêtes Aux as -  
Cha - que nuit est d'un en - nui Les deux a - mants sont au lit Sous la couette C'est pas  
Mais Lu - cy veut tâ - ter l'os Pre - nant l'loup par les o - reilles Pas fa - cile, « C'est fra -  
Mais en - fin elle y par - vient et A - na - to - le sou - dain dans un cri, et Lu -

*mf*

13

1.2.3.4.

*mf*

- d'hui A - - na - tole se mé - fie de Cer - bère  
 - siettes De - puis Las-caux on lais - se Lu - cy faire  
 chouette A - na - to - le s'en-dort, mais pas Lu - cy!  
 - gile! » Dit A - na - tole dans un de - mi-som - meil  
 - cy, S'en - vo - lent dans un coin de pa - ra -

D'avant la té - lé A - - va -  
 Faut tout la - ver Tout re-pas -  
 Un p'tit bai - ser Sans pas-si -  
 Mais elle in - siste Et il ré -

18

1.2.

3.

4.

- chi Joue aux os - s'lets Sans faire de bruit  
 - ser Plus l'temps de plaire Y'a tant à faire  
 - on Lu - cy le sait C'est un jeune ...  
 - siste Pour - tant c'est sûr C'est pas si dur...

23

Pont

26

Musical score for measures 26-29. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand. The melody in the right hand consists of eighth-note runs that become more complex and include some grace notes towards the end of the section.

30 <sup>5</sup> *ad lib.*

Musical score for measures 30-33. Measure 30 begins with a five-measure rest in the bass clef, labeled *ad lib.* (ad libitum). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The right hand features a melodic line with some grace notes and rests. The text "-dis" is written below the first measure of this section.

34

Musical score for measures 34-37. The score continues with the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes and rests. The text "decresc." (decrescendo) is written above the fourth measure, "mp" (mezzo-piano) above the fifth measure, and "ff" (fortissimo) above the sixth measure. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

39

Musical score for measures 39 and 40. The score is written for a piano and includes a separate bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. Measure 39 features a whole note chord in the right hand (F#4, A4, C5) and a whole note chord in the left hand (F#2, A2, C3). Measure 40 features a whole note chord in the right hand (F#4, A4, C5) and a whole note chord in the left hand (F#2, A2, C3). The bass line for measure 40 is indicated by a vertical line with a circle below it.